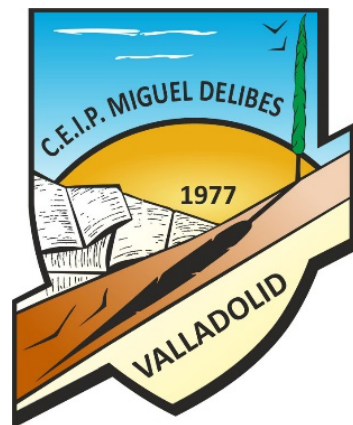




**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

3º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

C/Paseo de Obregón, 1

47009 Valladolid

[CEIP MIGUEL DELIBES \(VALLADOLID\) \(jcy!.es\)](http://ceip.migueldelibes.valladolid.jcyl.es)

ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	4
b) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	6
c) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	6
d) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	7
e) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	9
f) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	9
g) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	13
h) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	14
i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	14
j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	15
k) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	16
l) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	17

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La conceptualización y características del área Educación Plástica y Visual se establecen en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- *El papel que desempeña el área en la actividad humana*
El arte es inherente al ser humano, ya que involucra distintos ámbitos: sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético y creativo.
- *El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura.*
Se debe considerar al área como una herramienta importante de cambio social que promueve la concienciación.
- *La finalidad del área.*
El área tiene como intención que construyan una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, favoreciendo el aprendizaje significativo y despertando, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones.
- *Las características generales del área.*
Favorece el desarrollo de la atención.
Estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
Desarrolla el sentido estético y la sensibilidad.
Promueve la participación, la cooperación.
Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
- *Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).*

Tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

A través del arte podemos educar para la sostenibilidad.

De esta manera, el área de Educación Plástica y Visual promueve los objetivos de desarrollo sostenible, tratando temas como cambio climático, salud y bienestar, pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género entre otros.

El arte sirve como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales a través del debate sobre imágenes artísticas y de talleres de producción artística que traten sobre los objetivos de desarrollo sostenible.

- *Además, deberán referirse a la contribución del área al desarrollo de los objetivos de etapa*

Se contribuirá al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia.

Se desarrollarán actitudes de confianza en sí mismo, así como el sentido crítico y un espíritu emprendedor.

Se favorecerá al desarrollo de habilidades individuales que previenen la violencia y promueven la resolución pacífica de conflictos.

Se fomentará la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, las diferencias entre las personas y la no discriminación de estas.

La cultura digital debe fomentar un uso seguro, responsable y crítico de los mismos.

- *Contribuye al desarrollo de las competencias clave.*

Competencia en comunicación lingüística

Contribuye al conocimiento que permite al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.

Asimismo, la utilización del lenguaje plástico para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos contribuye al desarrollo de esta competencia.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas en su dimensión histórica e intercultural dirigida a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería favorece el desarrollo y el razonamiento matemático con el objetivo de resolver problemas en diferentes contextos artísticos.

Competencia digital

La competencia digital implica la alfabetización digital del alumnado en ámbito artístico de manera progresiva haciendo un uso crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, sin olvidar cuestiones relacionadas con la privacidad y la propiedad intelectual.

El uso de herramientas y medios digitales y multimodales como medios de expresión, de reconocimiento y de experimentación, así como el fomento del uso de herramientas o plataformas virtuales que permitan al alumnado construir un nuevo conocimiento.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender contribuye al desarrollo de habilidades que permiten al alumnado seguir aprendiendo a lo largo de la vida, cultivando un pensamiento propio, autoconfianza y comprender la resiliencia como parte del proceso creativo.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana transmite a nuestro alumnado actuar como ciudadanos responsables y cívicos participando en contextos plásticos, visuales y audiovisuales y culturales, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Competencia emprendedora

La competencia emprendedora en el área Educación Plástica y Visual implica desarrollar de forma individual y en equipo un enfoque vital utilizando la imaginación, la creatividad y la toma de decisiones, mediante la planificación y gestión de proyectos culturales, plásticos, visuales y audiovisuales.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento.

A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución	6	3	3	6	10	5	4	9

al desarrollo competencial								
	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)
Grado de contribución al logro de los objetivos	*3	*4	*2	*4	*2	*1	*2	*1

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
3.1.1	Guía de observación	1	Heteroevaluación	Primera quincena de septiembre
4.1.1	Registro anecdótico	1	Heteroevaluación	

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Educación Plástica y Visual son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

Competencias específicas del área.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada área.

En el caso del área Educación Plástica y Visual, se han establecido cuatro competencias específicas. Se pueden definir como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más significativa, ya que poseen una mayor afinidad o relación con ella. La primera de las competencias se relaciona con el descubrimiento y conocimiento de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de las distintas épocas, lugares y estilos; la segunda se centra en la investigación acerca de diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; la tercera hace alusión a la expresión y comunicación mediante distintos medios, materiales y técnicas plásticas, visuales y audiovisuales para producir obras propias; por último, la última competencia específica del área, se centra en la participación en el diseño, creación y posterior difusión de las producciones plásticas, visuales y audiovisuales realizadas tanto de manera individual como grupal.

	COL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	COL1	COL2	COL3	COL4	COL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Especifica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓					✓				✓		
Competencia Especifica 2	✓		✓			✓	✓		✓						✓								✓					✓		✓				✓
Competencia Especifica 3	✓				✓	✓	✓		✓							✓				✓						✓		✓				✓		
Competencia Especifica 4		✓			✓	✓	✓	✓	✓										✓		✓										✓			
Competencia Especifica 5			✓				✓	✓	✓						✓				✓			✓	✓			✓				✓	✓			
Competencia Especifica 6					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓			

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
			COL 1	COL 2	COL 3	COL 4	COL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSA 1	CPSA 2	CPSA 3	CPSA 4	CPSA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Educación Plástica y Visual	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1					1												1	1											1	1		6		
		Criterio Evaluación 1.2	1																				1									1	1		5		
		Criterio Evaluación 1.3	1																														1		3		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1			1				1		1																						1			5	
		Criterio Evaluación 2.2							1							1					1	1										1	1		7		
		Criterio Evaluación 2.3							1												1	1											1		4		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1				1											1							1											7		
		Criterio Evaluación 3.2	1																		1			1									1	1	6		
		Criterio Evaluación 3.3	1			1																			1									1	5		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1			1			1			1																							1	7	
		Criterio Evaluación 4.2	1			1						1										1	1											1	8		
		Criterio Evaluación 4.3	1			1			1															1	1									1	6		

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Estas orientaciones se concretan para el área Educación Plástica y Visual a partir de los principios metodológicos de la etapa.

La intervención educativa en el área Educación Plástica y Visual se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa. Desde esta área el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente y orientado y apoyado por el profesorado, quien les dotará de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la

Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el

Aprendizaje-Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El juego debe ser base de la expresión plástica, visual y audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la vía para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas necesarias y la correcta utilización de los materiales. Así, la participación lúdica se constituye como un recurso didáctico de aprendizaje y en un vehículo para la percepción y manifestación de los contenidos propuestos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Con respecto a la organización de los espacios, deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen.

Asimismo, se deberán favorecer tanto el trabajo individual como el cooperativo, permitiendo a su vez la organización de distintos agrupamientos del alumnado.

Respecto a la disposición de los recursos didácticos y tecnológicos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, realia, materiales reciclables, recursos digitales...

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1: Propuestas plásticas de diferentes géneros y estilos.</i>	<i>Septiembre, octubre</i>
	<i>SA 2: Halloween, actividades artísticas en torno al tema.</i>	<i>octubre,</i>
	<i>SA 3: Navidad, actividades plásticas utilizando diversas técnicas.</i>	<i>diciembre</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 5: Día de la Paz.</i>	<i>enero</i>
	<i>SA 6: Profesiones vinculadas con las artes.</i>	<i>febrero</i>
	<i>SA 7: Cultura visual. La imagen en el mundo actual.</i>	<i>marzo</i>
	<i>SA 8: La representación espacial.</i>	<i>marzo</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 9: Patrimonio cultural de Castilla y León</i>	<i>abril, mayo</i>
	<i>SA 10: Día del libro y</i>	<i>abril</i>
	<i>SA 11: Día de Castilla y León</i>	<i>abril</i>
	<i>SA 12: English day</i>	<i>junio</i>

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

PROYECTO SIGNIFICATIVO N.º 1				
TÍTULO: “UN RETO ESPACIAL”				
Contextualización: Vivimos en un mundo interconectado en el que una ingente cantidad de información viaja a través del planeta. Queremos que sean conscientes de sus beneficios, así como del coste medioambiental. Al mismo tiempo tendrán la posibilidad de trabajar en contacto con la Estación Espacial Internacional				
Resumen: Participando en la Misión Zero dentro de El European Astro Pi Challenge´ Diseño de pixel art y exhibirlo en las computadoras Astro Pi de la Estación Espacial Internacional				
Temporalización: A lo largo del Primer trimestre del curso				
Área: Natural Science				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE2 CE3 CE4 CE5 CE6	1.1 1.2 1.3 2.5 3.1 3.2 3.3	1.1.2 Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. 1.2.1 Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. 1.3.1 Coopera en la utilización de los recursos digitales de forma responsable. 2.5.1 Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos. 2.5.2 Utiliza el lenguaje científico básico. 2.5.3 Explica los pasos seguidos. 3.1.1 Construye en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño 3.1.3 Utiliza de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2.1 Presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos 3.2.2 Explica los pasos seguidos. 3.3.1 Resuelve, de forma guiada, problemas sencillos de programación 3.3.2 Modifica algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.	CCL1, 2, 3, 4 Y 5 CPSAA3, 4 Y 5 CCEC3 Y 4 STEM1 CD1 Y 3 CP2 CC1 Y2 CE3	B D E G H I
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
A. Cultura científica. B. Tecnología y digitalización 2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.			CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT10	
Aprendizaje interdisciplinar				
Se relaciona con Matemáticas, Lengua, Ciencias Sociales y Art				
Secuencia de las situaciones de aprendizaje				

1. Presentación del proyecto al grupo clase.
2. Búsqueda y análisis de la información. Inscripción al reto en grupos cooperativos. Extracción de conclusiones. Elaboración del calendario. Reparto de tareas
3. Puesta en común de las ideas individuales. Elección del diseño. Establecer criterios de ejecución. Desarrollo del diseño elegido de manera individual.
4. Puesta en común de los diseños individuales. Análisis de los diseños según criterios establecidos. Elección del diseño representativo del equipo por consenso. Envío del diseño.
5. Recepción de diplomas. Análisis de información y coordenadas adjuntas.
6. Autoevaluación del trabajo desempeñado en el proyecto y aprendizajes.
7. Coevaluación a través de la rúbrica del trabajo en equipo.

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2 INTERDISCIPLINAR

TÍTULO: “LA CIUDAD DE LOS ANIMALES “

Contextualización: Representar una obra hecha por los alumnos, fomenta la creatividad, las técnicas de dramatización y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Resumen: Elaboración de sencillas marionetas con material de reciclaje a nivel individual, para poder representar una pequeña obrilla de teatro por grupos al resto de la clase.

Temporalización (nº de sesiones): 3 sesiones. En el 2º trimestre.

Áreas interdisciplinares: Educación plástica y visual, Lengua y Ciencias naturales y sociales.

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE3	3.1	<p>3.1.1 Produce obras sencillas y creativas de forma individual y en grupo.</p> <p>3.1.3 Muestra confianza en las capacidades creativas propias.</p> <p>3.1.4 Respeta las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.</p>	<p>CCL5</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p> <p>CCEC4</p>	a, b, c, d, f, j, m

CE4	4.1	4.1.1 Participa de manera guiada en el diseño de producciones artísticas con interés y de forma cooperativa.	CCL1 CCL5 CP3 STEM3	
		4.1.2 Valora el proceso de desarrollo asumiendo la igualdad y el respeto a la diversidad.	CE1 CE3 CCEC4	
	4.2	4.2.1 Participa en el proceso cooperativo de elaboración de sus producciones, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas.	CCL1 CCL5 STEM3	
		4.2.2 Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final.	CPSAA3 CPSAA4	
		4.2.3 Respeta la labor propia y la de los compañeros.	CC2 CE3 CCEC4	
	4.3	4.3.1 Comparte los proyectos empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final.	CCL1 CCL5 CP3 CPSAA3 CPSAA4	
		4.3.2 Valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.	CCEC	

Contenidos del área	Contenidos de carácter transversal
<p>BLOQUE A. <u>Recepción, análisis y reflexión.</u></p> <p>– Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>BLOQUE B. <u>Experimentación, creación y comunicación.</u></p> <p>– Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación</p> <p>– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</p>	<p>Expresión oral y escrita</p> <p>Fomento creatividad</p> <p>Educación en convivencia</p> <p>Desarrollo sostenible</p>
Aprendizaje interdisciplinar	
Se relaciona con los contenidos de las áreas de Lengua, Natural Science	
Secuencia de las situaciones de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema y planteamiento de la situación: Elaboración de las marionetas. • Organización de tareas en los equipos cooperativos. • Búsqueda de material a utilizar para la elaboración del producto final. • Distribución del trabajo en el tiempo asignado. • Elaboración de las marionetas. • Representación al resto de los equipos del trabajo realizado. • Autoevaluación sobre el itinerario realizado y aprendizaje colectivo. • Uso y disfrute de la tarea realizados por todo el alumnado. 	

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3 INTERDISCIPLINAR

TÍTULO: A TODO GAS.

Contextualización: Construir un medio de transporte, fomenta la creatividad y las habilidades manuales con un fin práctico.				
Resumen: Elaboración de sencillos transportes con material de reciclaje a nivel individual, para hacer una pequeña competición con los mismos.				
Temporalización (nº de sesiones): 4 en el tercer trimestre.				
Áreas interdisciplinares: Art, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.				
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE3	3.1	<p>3.1.1 Produce obras sencillas y creativas de forma individual y en grupo.</p> <p>3.1.3 Muestra confianza en las capacidades creativas propias.</p> <p>3.1.4 Respeta las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.</p>	<p>CCL5</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC2</p> <p>CE1</p> <p>CCEC4</p>	a, b, c, d, f, j, m
CE4	4.1	<p>4.1.1 Participa de manera guiada en el diseño de producciones artísticas con interés y de forma cooperativa.</p> <p>4.1.2 Valora el proceso de desarrollo asumiendo la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2.1 Participa en el proceso cooperativo de elaboración de sus</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>STEM3</p> <p>CE1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC4</p>	

	4.2	producciones, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas.	CCL1 CCL5 STEM3	
		4.2.2 Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final.	CPSAA3 CPSAA4 CC2	
		4.2.3 Respeta la labor propia y la de los compañeros.	CE3 CCEC4	
	4.3	4.3.1 Comparte los proyectos empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final.	CCL1 CCL5 CP3 CPSAA3 CPSAA4 CCEC	
		4.3.2 Valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<p>BLOQUE A. <u>Recepción, análisis y reflexión.</u></p> <p>– Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>BLOQUE B. <u>Experimentación, creación y comunicación.</u></p>			<p>Expresión oral y escrita</p> <p>Fomento creatividad</p> <p>Educación en convivencia</p> <p>Desarrollo sostenible</p>	

<p>– Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación</p> <p>– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</p>	
Aprendizaje interdisciplinar	
Se relaciona con los contenidos de las áreas de Natural Science y Social Science.	
Secuencia de las situaciones de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema y planteamiento de la situación: Elaboración de medios de transporte. • Organización de tareas en los equipos cooperativos. • Búsqueda de material a utilizar para la elaboración del producto final. • Distribución del trabajo en el tiempo asignado. • Elaboración de los medios de transporte. • Representación al resto de los equipos del trabajo realizado. • Autoevaluación sobre el itinerario realizado y aprendizaje colectivo. • Uso y disfrute de la tarea realizados por todo el alumnado. 	

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	No		

	Materiales	Recursos
Impresos	Materiales elaborados por el docente: guion a realiza.	Prensa, folletos.
Digitales e informáticos	Banco de recursos educativos DRIVE Página web del centro.	Ordenador, paneles y pizarras digitales, tablets.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos área: tutoriales YouTube, vídeos formativos e informativos.	Radio, periódico escolar.

Manipulativos	Plantillas, pinceles, moldes.	
Otros	Materiales donados por entidades y organizaciones que fomenten la creatividad y el interés por lo artístico.	

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde el área	Temporalización
Plan de Lectura	Se trabajará a partir de lecturas y búsquedas de información sobre diferentes actividades artísticas.	Todo el curso y la mayoría de las situaciones de aprendizaje.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se fomentará la igualdad y el respeto entre los niños y las niñas en todas las actividades que se realicen.	Todo el curso y todas las situaciones de aprendizaje
Plan TIC	Se utilizarán para la búsqueda de información y realización de actividades del área.	Todo el curso y todas las situaciones de aprendizaje
Otro: ___ PROYECTO "READ, THINK...GROW"	Se elaborarán trabajos de distintos formatos antes y después del trabajo en el huerto escolar.	Todo el curso.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
EDUCACIÓN AMBIENTAL	Descubrir la biodiversidad en el entorno del colegio.	N.º de sesiones: 1 SA1
PLANTANDO EN EL HUERTO	Investigación sobre el producto a plantar Realización sobre la práctica sobre el terreno.	Nº de sesiones: 6 Una cada trimestre SA 4, SA 8 y SA 10
"FACE TO FACE"	Teatro en inglés	Segundo Trimestre
SALIDA AL CANAL DE CASTILLA	Salida al canal de Castilla en Rioseco. Desarrollo de actividades en la naturaleza y convivencia con todo el alumnado del nivel.	Tercer trimestre SA 9

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

<p>El QUÉ del aprendizaje: redes desconocimiento. Los alumnos difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. 	<p>El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. <p>Las funciones ejecutivas.</p>	<p>El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas. Componente emocional y motivación hacia el aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés: • Mantener el esfuerzo y la persistencia. <p>La autorregulación</p>
---	---	--

PAUTAS DUA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
0	Medidas de Refuerzo Educativo	Refuerzo en Lengua, matemáticas y Literacy dentro y fuera del aula. Anexo "Plan de apoyo y refuerzo educativo DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
0	Plan de Enriquecimiento Curricular	Anexo "Plan de enriquecimiento curricular" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
0	Adaptación Curricular Significativa	El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro.
0	Plan de Recuperación	Anexo "Plan Específico de recuperación las áreas de matemáticas, de lengua, literacy" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. (tabla en pág.13)

La evaluación en esta etapa será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. En esta etapa la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. El referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación. Estos criterios permitirán definir los indicadores de logro con los que realizar una mejor observación y medición de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

De observación:

Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación, la lista de control, el listado de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo, el diario de clase del profesor, así como el registro de anotaciones tabuladas por parte del docente.

De análisis del desempeño:

Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas a lo largo del tiempo, como el portafolio, el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, el diario de aprendizaje o el diario de equipo.

De análisis del rendimiento:

Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (examen oral, exposición oral, puesta en común, intervención en clase...), escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas...) o audiovisuales.

Instrumentos de evaluación relacionados con:

Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos:

- Pruebas orales
- Pruebas escritas
- Resolución de problemas
- Rúbricas
- Escalas de evaluación
- Dianas de evaluación

Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas:

- Cuaderno del alumno
- Realización de proyectos
- Diario de aprendizaje
- Diario de equipos

Indicadores de logro actitudinales:

- Registro anecdótico
- Guía de observación
- Listado de cotejo de trabajo en grupo y cooperativo
- Diario de clase
- Diana de valoración de actitudes

Momentos de la evaluación:

- La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.
- Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Agentes evaluadores

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
El desarrollo es coherente con los objetivos del PE.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular tanto para el alumnado como para el profesorado.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios
Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado.	Lista de cotejo	Al finalizar el trimestre	Profesora de Art y jefatura de estudios

Propuestas de mejora:

Tras analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y seleccionar los contenidos más adecuados para lograrlos, comprobar si se han propuesto actividades de ejercitación, actividades competenciales y/o tareas en los que el alumnado vaya plasmando los aprendizajes que realiza.

Tener en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de todas las actividades y/o tareas.

Fomentar más ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica y Visual son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de área</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	8,3%	A1 A2 A3 A6 A7 A9	CT3 CT7 CT8	1.1.1 Distingue propuestas plásticas y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	2,76 %	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
				1.1.2 Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo.	2,76	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				1.1.3 Siente respeto por las mismas e incorpora la perspectiva de género.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	8,3%	A1 A3 A6 A7 A9	CT1 CT2 CT3	1.2.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.	2,76	Registro anecdótico	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.2 Explora sus características con actitud abierta e interés.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.3 Establece relaciones básicas con ellas.	2,76 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	TODAS
1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	8,3%	A4	CT1 CT2	1.3.1 Utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico, visual y audiovisual.	8,3%	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS



2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	8,3%	A1 A2 A3	CT1 CT3 CT4 CT6	2.1.1 Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información.	2,76 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA6 SA7 SA9
				2.1.2 Disfruta de las tareas de búsqueda y se inicia en la reflexión sobre la información obtenida.	2,76 %	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TODAS
				2.1.3 Muestra interés y aprecio por las mismas.	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,3%	A1 A2 A3 A4	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7	2.2.1 Distingue elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio cultural y artístico.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				2.2.2 Indica los canales, medios y técnicas utilizadas, analiza sus diferencias y similitudes.	2,76 %	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
				2.2.3 Dialoga y reflexiona sobre las sensaciones producidas con interés, aprecio y respeto.	2,76 %	Prueba oral	Autoevaluación	TODAS
2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	8,3%	A1 A2 A3	CT3 CT7 CT8 CT9	2.3.1 Reconoce y comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones artísticas.	2,76 %	Proyecto	Autoevaluación	TODAS
				2.3.2 Desarrolla la autoconfianza.	2,76 %	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS

				2.3.3 Muestra respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros.	2,76 %	Elija un elemento.	Coevaluación	TODAS
3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	8,3%	B1 B3 B6 B9	CT3 CT4 CT5	3.1.1 Produce obras propias básicas de forma individual y y en grupo.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				3.1.2 Utiliza las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales, otros materiales y herramientas.	2,76 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	TODAS
				3.1.3 Muestra confianza en las capacidades creativas propias.	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS
3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	8,3%	A2 A3 B1 B3 B4 B6 B7 B11	CT3 CT4 CT5	3.2.1 Expresa con creatividad y de forma progresivamente autónoma ideas, sentimientos y emociones y emociones.	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				3.2.2 Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales y otros materiales.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				3.2.3 Presta atención a la correcta ejecución.	2,76 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	TODAS
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y	8,3%	A1 A2	CT3	3.3.1 Interpreta de manera individual o	4,15 %	Proyecto	Autoevaluación	TODAS



audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)		A3	CT4 CT6 CT7 CT8	grupal manifestaciones artísticas.				
				3.3.2 Desarrolla una actitud cooperativa y de atención.	4,15 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	8,3%	B1 B3 B10	CT7 CT8 CT9	4.1.1 Participa de manera guiada en el diseño de producciones artísticas.	2,76 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				4.1.2 Trabaja con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				4.1.3 Asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	2,76 %	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	8,3%	A1 A2 A3 A5 A7 B1 B8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7	4.2.1 Participa en el proceso cooperativo de elaboración de sus producciones, de forma creativa y respetuosa.	2,76 %	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
				4.2.2 Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	2,76 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	TODAS
				4.2.3 Disfruta tanto del proceso como del resultado final, respetando la labor propia y la de los compañeros.	2,76 %	Proyecto	Autoevaluación	TODAS
4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o	8,3%	A1 A2	CT2 CT5	4.3.1 Comparte los proyectos o experiencias	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS



experiencias creativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)		A3 A5 A6 B3	CT7 CT8	creativas empleando estrategias comunicativas básicas.				
				4.3.2 Explica el proceso y el resultado final.	2,76 %	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS
				4.3.3 Respeta y valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.	2,76 %	Proyecto	Coevaluación	TODAS

**ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 3º DE ED.
PRIMARIA**

A. Recepción, análisis y reflexión.

- A.1. Propuestas musicales plásticas, visuales y audiovisuales sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León
- A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.
- A.4. – Vocabulario específico sencillo y de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.
- A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- A.8. El cine como forma de narración.
- A.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
- A.10. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

B. Experimentación, creación y comunicación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.
- B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.
- B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.
- B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.
- B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.
- B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.10. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- B.11. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.
- B.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.
- B.13. Fotografía básica.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
- CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.
- CT9. La educación para la paz.
- CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
- CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.